

Suéltate la trenza, carda tus cabellos... PON TUS TRAPITOS AL SOL

*Que sepa tejer, que sepa lavar,
Que sepa abrir la puerta para jugar.
(Canción infantil)*

La unión de los diferentes

Destrenzar: generar miles de hebras. Despeinarse. Peinarse: entrelazar, relacionar, cruzar, unir, anudar. Trabajar. Tejer: componer una trama. Un cuerpo. Un hermoso peinado.

La idea de lo tejido, lo trenzado, anudado y recompuesto está asociado a la memoria, la historia como hilos o cabellos enredados. Lo no lineal. Lo no oficial. Como la problemática de la identidad. No una, sino muchas situaciones formadas por la diversidad de urdimbres que conviven creando una muestra de hermosas mechas como logros, pero además de cortes y nudos; tragedias aun por desenredar. La historia de la diversidad sexual, una gráfica imperfecta donde los muchos hilos de diversos materiales y colores hablan de la dificultad por la problemática de lo diverso, pero al mismo tiempo conforman la fuerza de una gran textura por la acumulación de distintas hebras.

La idea misma de identidad se torna dudosa cuando se la aplica al Perú: un país constantemente dividido aunque sus habitantes compartan una misma superficie geográfica que el Estado pretende convertir en ideológica. ¿Qué superficie artística puede legítimamente simbolizar esa unidad compuesta de contexturas, marañas y fracturas? El símbolo, es la representación sensible de un concepto, viene de *sumballein*, término griego que significa "reunir". El tejer simboliza la convivencia de lo diverso que al entremezclarse va creciendo y enriqueciendo la estructura de su propio cuerpo. La unión de los diferentes. La problemática de la identidad sexual, su memoria, debería simbolizarse a través de redes que aunque imperfectas representen esa intersección llamada sociedad.

Debemos crear ese espacio: aquel patio trasero donde se intersecan los cordeles que compartimos todos para colgar nuestras prendas más íntimas, nuestras ropas. El tejer esta difícil trama que crece y se desteje a cada instante pero que será el sostén de algo más. Intentar fortalecernos con acciones simbólicas, con entrelazamientos y nudos: sexuales, políticos, sociales y culturales, desde nuestro hilo comunicador de ciudadano.

La unión (de los diferentes) hace la fuerza.

Mi vestido cuelga allí (Frida Kahlo)

A lo largo de nuestra historia, todos nos hemos colgado de los trajes para crear y recrear miles de identidades. Hemos puesto los trapitos al sol. Nos pusimos y expusimos oreándonos desde nuestro cordel entre miles de otros.

Necesitamos mostrar nuestros trajes colgando como cuerpos del delito y abrirlos en una autopsia reflexiva, en una cirugía crítica. No podemos estudiar nuestra desnudez, nuestra realidad, nuestra diversidad sexual, si dejamos de apreciar el exterior de nuestros embalajes. La ropa vacía habla de una presencia "por ausencia". Nuestras envolturas tienden a re-velar la profundidad encubierta de nuestros contenidos. Nuestra identidad más íntima.

Colgar la ropa públicamente es poner y exponer miles de realidades e identidades.

Soltarse la trenza es asumir una opción, el inicio de un recorrido. ***Poner los trapitos al sol*** es demostrar la diversidad de caminos.

Descripción

Las padrinas y padrinos transportan sobre sus hombros una gran TRENZA hacia la plaza pre-intervenida, esa gran trenza compacta es todos los colores y ninguno, como nuestra piel. Esa gran trenza es como nosotros: la propia vida y a la vez nuestra SOCIEDAD.

Los participantes se disponen estratégicamente, ya en el centro de la plaza, ya sobre los tejados aledaños, y entonces empieza el desmadejado, complicado e infructuoso, del cual poco a poco, se generan unas distintas hebras, ese jardín de las especies sexual donde cada color obtenido de la gran masa informe, perfila una orientación, mas aún ésta queda anclada en el estereotipo, en la etiqueta. Aún estamos a la mitad del camino... Ya toda la plaza esta trabajando junta, alcanzando una hebra, uniendo un cabo, tensando un CORDEL, y final y simbólicamente algunos tan solo tendiendo en estos cordeles una PRENDA suya, que hace tiempo ha dejado de ser la del almacén o el puesto ambulante, y ahora es simplemente parte de la propia IDENTIDAD. Desvistiéndose para vestir a ese cordel, vistiendo ese cordel para desvestir a nuestra sociedad.

Y así el cielo de nuestra plaza queda intervenido por esos cordeles, untos pero si revueltos, por esas, nuestras prendas expuestas.

Hemos soltado nuestras trenzas desandando el largo trecho recorrido. Hemos salido del closet en jerga gay y tomado una decisión en jerga straight, en el intento de entendernos un poquito más...

Proposiciones centrales

- La intervención del espacio debe empezar con el acto simbólico del destrenzado. Inicio de una nueva construcción de redes a partir de un principio de asumir libremente una identidad.
- Se traerá para ése día una gigante trenza de cuerdas de colores (los seis colores del arco iris) y el evento empezará con el despeinado "oficial" de ese gran postizo.
- Lo que aquí se plantea es la construcción de una red con esos cordeles, o telas que se obtengan del despeinado. Cada uno será de un color del arco iris y lo ideal para crear la trama es que sean 12 como mínimo: Dos cruces de a 6.
- Los presentes organizadamente separarán los cordeles por colores para entrecruzar, unir y colgar los pedazos que terminarán colocándose en el cielo de la plaza a ser intervenida.
- Cada hilo conductor podría sostener una prenda de vestir. Lo ideal es que sean prendas donadas por los comprometidos y algún participante que se aúne a la causa.
- El lugar escogido para la intervención es el cielo de la Plaza Francia, por su innegable carga política-sexual y como espacio y estructura viable para ser nuestra gran red.
- Debe intervenir tanto el espacio escogido como la ciudad toda con afiches y notas de prensa. El fin no es sólo invadir un espacio, también la memoria colectiva de la ciudad y sociedad.

Objetivos

- Representar simbólica y materialmente la problemática de la identidad sexual. Logros y fracasos, pero sobre todo graficar un movimiento de ciudadanos que se organiza y fortalece como en un tejido que sostiene identidades.
- Graficar de una forma sensible además de sencilla como "la unión de la diversidad hace la fuerza". La productivización de la diferencia.
- Construir un discurso simple, propositivo y vistoso, accesible al público en general: El tejido y la ropa por ser conceptos asociados a lo doméstico son sencillos y complejos, pero sobre todo de fácil asociación.

- Propiciar dinámicas de trabajo colectivo. Estimulando la participación ciudadana en nuevas formas de expresión simbólica.
- Motivar acciones que repercutan en los medios masivos. No sólo por el contenido sino además por la vistosidad de su forma y convocatoria, que servirá como llamado de atención mediático.
- Generar mayor solidaridad y apoyo moral en los medios y público en general. Gracias a un discurso literalmente constructivo que habla de organización, fortalecimiento y creatividad.

Pertinencia

Existe un mal manejo de los medios sobre la problemática de la diversidad sexual. Un acto simbólico de participación ciudadana puede cambiar esa visión discriminadora e imagen negativa. Una acción con un discurso propositivo que hable de construcción de redes, productivizando las diversas habilidades y opciones de los participantes

Metodología

- Se convocará a diferentes personajes de diversas orientaciones sexuales para realizar un trabajo de real participación ciudadana.
- Se designará un lugar de reunión y trabajo para organizar y establecer responsabilidades, plantear nuevas ideas que enriquezcan la propuesta, etc. Así también los tiempos de disponibilidad.
- Se establecerá división de tareas y se nombrarán entre los participantes, a responsables de la acción del tejido: Una suerte de padrinos/madrinas como se hace en la organización de fiestas patronales.
- Los comprometidos en el acto deberán reunirse previo a la intervención del espacio varias veces, para monitorear y organizar lo necesario para el día de la ejecución.
- Se establecerá para el día de la acción, motivadores que previamente a su vez organicen pequeños sectores de la población. Serán una suerte de "arañas" ya que se encargarán de atraer público a las redes.
- Se diseñarán campañas previas al acto, con la ayuda de afiches, volantes y notas de prensa, sin olvidar las entrevistas previas para diferentes medios.

- Se invitará y comprometerá en el acto a diversas personalidades relacionados a la cultura, medios masivos y muy especialmente a instituciones ligadas a los derechos humanos.
- Se motivará a la ciudadanía a participar haciendo suya dicha acción. Ya que la importancia de la acción está en el proceso mismo y su participación.

Actividades

Después de las reuniones de organización y división de tareas se procederá a la compra de materiales, producción del acto en sí, etc. Cada responsable de área: "padrina" o "madrino" deberá cuidar la ejecución correcta de las tareas asignadas, como impresión de volantes, pertinencia de materiales, etc. Todo debe estar listo y en marcha una semana antes del acto simbólico para dedicar la semana previa principalmente a la difusión en medios masivos.

El día asignado para el acto será como lo sugerido en las proposiciones centrales, imaginado dentro de un marco festivo que invite a la participación (una suerte de gymkhana). El acto debe ser el inicio o parte de otros festejos mayores y en sí, ser propiciador y difusor de otros eventos.

Cronograma

- Por la naturaleza del acto a pesar de la aparente simpleza, requiere organización con anterioridad, de ello dependerá el buen impacto en los medios. Lo preferible sería veinte a quince días antes como mínimo.
- Un horario adecuado para iniciar la intervención del espacio urbano sería la una de la tarde. Tiempo de afluencia de público en las calles y de buena acogida por parte de la prensa.
- El acto en si no debe exceder las cuatro horas de duración, tiempo máximo sugerido generalmente en la realización de actos simbólicos.
- La intervención resultante puede quedarse pero igualmente debe haber un encargado de organizar su retiro por si surge la necesidad de hacerlo necesario.